

18. Amor, c'est mort !

$\text{♩} = 96$
 $\frac{3}{4}$

Piccolo *mf*

Harpe *mf*

Violon 1 (son réel) *p*

Violon 2 (son réel) *p*

Alto (son réel) *p*

Violoncelle (son réel) *p*

Contrebasse (son réel) *p*

5

Picc. *mf*

Vib. Cymbale *mf*

Hp. *mf*

Vln. 1

Vln. 2

A. *mf*

Vle

C. B.

Amor, c'est mort !

9 **A**

Picc. *mf en dehors*

Cl. *mf en dehors*

Trb. *mp*

Cymb. *mf* *mp* *Vibraphone*

Hp.

Ch. Elle est si belle et si mys - té - rieu - se; dou - ce re - belle si ma - jes - tu - euse.

A

Vln. 1 *mp* *arco poco sul pont.* *pizz.*

Vln. 2 *mp* *arco poco sul pont.* *pizz.*

A. *mp* *arco poco sul pont.* *pizz.*

Vle. *pizz.* *en dehors*

C. B. *pizz.* *mf en dehors*

Amor, c'est mort !

17 **B**

Picc.

Cl.

Vib.

Hp.

Ch.
Je broie du noir; la vie est si vai - ne. Com - ment y croire? — est si loin - taine.

B

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vle
mf cantabile en dehors

C. B.

Amor, c'est mort !

25 **C**

Cl. *mf*

Trb.

Vib.

Hp. *mf* (4) (8)

Ch.
Ton re - gard fier et tes yeux a - mers gard' un se - cret. Je n'ai - pas trou - vé. Per -

Vln. 1 **C** arco *mf molto espressivo solo en dehors*

Vln. 2 sempre pizz

A. arco pizz.

Vle sempre pizz

C. B. *en dehors*

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble. It begins at measure 25 with a 'C' time signature. The Clarinet (Cl.) part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Horn (Trb.) part has a long note in the final measure. The Vibraphone (Vib.) part features a melodic line with vibrato markings. The Harp (Hp.) part has a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, including a four-measure rest and an eight-measure rest. The Chorus (Ch.) part has the lyrics: 'Ton re - gard fier et tes yeux a - mers gard' un se - cret. Je n'ai - pas trou - vé. Per -'. The Violin 1 (Vln. 1) part starts with a 'C' time signature, arco, and *mf molto espressivo solo en dehors*. The Violin 2 (Vln. 2) part is marked 'sempre pizz'. The Viola (Vle) part is marked 'sempre pizz'. The Cello (C. B.) part is marked '*en dehors*'. The Viola (A.) part is marked 'arco' and 'pizz.'.

Amor, c'est mort !

33

Picc. *mf en dehors*

Cl.

Trb.

Vib. *mp*

Hp.

Ch.
du, je m'en - fonce dans un champs de ronces Fleur de mal - heur, tu as sai - gné mon coeur.

Vln. 1

Vln. 2 *arco*

A. *arco*

Vle *sempre pizz*

C. B. (4)

Amor, c'est mort !

41 **D**

Hp.

A.

Vle.

arco
mf *molto espress.*

arco
mf *molto espress.*



49

Cl.

Hp.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vle.

C. B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Amor, c'est mort !

57 **E**

Picc. *mf en dehors*

Cl. *mf en dehors*

Trb. *mf*

Vib. *mp*

Hp. *mp*

Ch. El' est si belle et si mys - té - rieu - se. Dou - ce re - belle si ma - jes - tu - euse.

Vln. 1 **E** arco poco sul p. nat.

Vln. 2 arco poco sul p. nat.

A. arco poco sul p. nat.

Vle arco pizz.

C. B. pizz.

Amor, c'est mort !

F

65 *en dehors*

Picc.

Cl.

Trb.

Hp.

Ch.

Beau - té du soir, tu es trop loin - tai - ne. Quel dé - ses - poir! Que la mort me prenne!

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vle

C. B.

arco

en dehors

arco

pizz.