

# 18. Final

Le Calepin . C'est bien joli tout ça, mais je  
dois vous quitter.  
Il faut que je retrouve mon  
patron, le Maître des noms.  
Coincé dans une botte de foin.  
Le pauvre !

1  $\frac{4}{4}$  ♩=120

Flûte *mf* *en dehors*

Clarinette *mf*

Harpe *mf*

Choeur  
Comm' le ca-mé-lé-on, l'a-mour est bien ca-ché! Il por - te tous les noms; il sait se dé - gui-ser. Au

Violon  $\frac{4}{4}$  *mf*

Alto *mf*

Violoncelle *mf*

Contrebasse *pizz.* *mf*

Final

6

Fl. *en dehors*

Cl.

C.

Vib. *Vibraphone*

Hp. *en dehors*

Ch. creux de ton o-reil', si tu veux l'é - cou-ter, il va te ra - con - ter le pa - ys des mer - veilles.

Vln. *pizz.*

A. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Final

10 **A**

Fl. *en dehors*

Cl.

C.

Vib.

Hp.

Ch.  
Il l'a sau - vée; ell' l'a pro - té - gé. Ils ont un coeur pur; plus be - soin d'ar -

Vln. *arco*

A. *arco*

Vc.

Cb.

Final

14

Fl.

Cl.

C.

Hp.

Ch.

Vln.

A.

Vc.

Cb.

mure. Chez les hu - mains, ell' ne ris - que rien. Et cro - yez - moi, ell' ne s'en-nuie-ra pas! Comm'

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

Final

19 **B**

Fl.

Cl. *en dehors*

C.

Vib.

Hp. *en dehors*

Ch.  
le ca - mé - lé - on, l'a - mour est bien ca - ché! Il por - te tous les noms; il sait se dé - gui - ser. Au

Vln.

A.

Vc.

Cb.

Final

23

Fl. *en dehors*

Cl.

C.

Vib.

Hp. *en dehors*

Ch.  
creux de ton o - reil', si tu veux l'é - cou - ter, il va te ra - con - ter le pa - ys des mer - veilles.

Vln. pizz.

A. pizz.

Vc. pizz.

Cb. *en dehors*

Final

27 **C**

Fl.

Cl.

C.  
*en dehors*

Vib.

Hp.

Ch.  
Qui es - tu? Que fais - tu? La ques - tion a dis - pa - ru. Qui es - tu? Que fais - tu? La ré - pons' est con -

Vln. *arco*

A. *arco*

Vc.

Cb.





Final

36

Fl. *en dehors*

Cl. *en dehors*

C.

Vib.

Hp.

Ch.  
L'é - qua - tion est ré - so - lue; j'ai trou - vé l'in - con - nue! Comm'

Vln.

A.

Vc.

Cb. *arco*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of seven staves. The Flute and Clarinet parts are marked 'en dehors'. The Chorus part has the lyrics: 'L'é - qua - tion est ré - so - lue; j'ai trou - vé l'in - con - nue! Comm''. The Violoncello part is marked 'arco'. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Final

39 **D**

Fl. *en dehors*

Cl. *en dehors*

C.

T. de basque

Vib.

Hp.

Ch.  
le ca - mé - lé - on, l'a - mour est bien ca - ché! Il por - te tous les noms; il sait se dé - gui - ser. Au

Vln.

A.

Vc.

Cb. *pizz.*

Final

43

Fl. *en dehors*

Cl.

C.

Vib.

Hp. *en dehors*

Ch.  
creux de ton o - reil', si tu veux l'é - cou - ter, il va te ra - con - ter le pa - ys des mer - veilles. Les

Vln. pizz.

A. pizz.

Vc. pizz.

Cb. *en dehors*

47 **E**

C.

Vib.

Hp.

Ch.  
nom br'ont du bou - lot: é - cri - re la for - mule ré - su - mée en trois mots: ja - mais de par tie nulle. Mo -

Vln.

A.

Vc.

Cb.

Final

51

Fl.

Cl.

C.

*en dehors*

Vib.

Hp.

*en dehors*

Ch.

lo - go-lom d'an - tan, ton man - teau de fla - nelle ha -

Vln.

arco 3 3 (4)

A.

arco 3 3 (4)

Vc.

Cb.

Final

55

Fl.

Cl.

C.

Vib.

Hp.

Ch.

bil - le les vol - cans de nei - ge - s'é - ter - nelles. Comm'

Vln.

A.

Vc.

Cb.

Final

59 **F**

Fl.

Cl. *en dehors*

C.

Perc. *T. de basque*  
*Vibraphone*

Hp. *en dehors*

Ch.  
le ca-mé-lé-on, l'a-mour est bien ca-ché! Il por-te tous les noms; il sait se dé-gui-ser. Quant

Vln.

A.

Vc. *arco*

Cb. *mf*

Final

63

Fl. *en dehors*

Cl.

C.

Hp. *en dehors*

Ch. aux gout - tes de fiel, elles ont un goût de miel, au pa - ys des mer - veilles! A -

Vln.

A.

Vc.

Cb. *en dehors*

66 **Rall.** **A tempo**

Fl.

Cl.

C.

Perc.

Hp.

Ch. lors ten - dons l'o reille!

Vln. **Rall.** *pizz.* **A tempo**

A. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.