

Les portes

Sept interventions de l'orchestre, évoquant des bruits de porte.
 Tout le monde réagit à chaque intervention.
 Quelqu'un lit sur le mur : « Place des sept portes secrètes »

1 écraser la corde avec l'archet en imitant le grincement d'une porte

Alto

Violoncelle

Contrebasse

pizz.

gliss.

arco



2

Fl.

Cl.

Trp. Ut

Percussion

wood-blocks

V.

A.

Vc.

C. B.

mf

chaque altération n'est valable qu' une seule fois

pizz.

3

5

3

3

3

3

♩ = 80

chaque altération n'est valable qu'une seule fois

Fl. *mp* en dehors

Cl.

Vib. *mp*

V. arco sul G et D *mp* gliss.

A. arco *mp* gliss.

Vc. arco *mp* gliss. gliss.

C. B. *mp*



4

Tempo libre suivre le chef

Percussion

♩ = 80

suivre approximativement le dessin mélodique

Vibraphone

Perc. *mp*

V. *mp* gliss. gliss. gliss.

A. *mp* gliss. gliss. gliss.

Vc. *mp* gliss. gliss. gliss.

C. B. *mp* gliss. gliss. gliss.



5

Vib. Shekere ad lib.

V. saltato molto con legno

A. saltato molto con legno

Vc. saltato molto con legno

C. B. saltato molto con legno

6 **6** con sord.

V. *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C. B. pizz. *mp en dehors*



7 **7** Tempo libre

Cl. *mp*

V. pizz. jouer tempo ad lib. les notes dans cet ordre *mf*

A. pizz. jouer tempo ad lib. les notes dans cet ordre *mf*

Vc. pizz. jouer tempo ad lib. les notes dans cet ordre *mf*

C. B. pizz. jouer tempo ad lib. les notes dans cet ordre *mf*

♩ = 72

A répéter ad lib. puis enchaîner

Fl. Clarinette basse en Sib

Ci. B.

Perc. cymbale

EN CANON

① Les 7 port' se - crètes cliqu' comm' des cla - quettes! ②

C. B. pizz.



flzg

12

Fl.

Ci. B. (4)

Trp. Ut sourdine sèche sfz

Perc. (4) shekere ad lib.

répéter ad lib. puis enchaîner

A 2 VOIX

③ Les 7 port' se - crètes cliqu' comm' des cla - quettes. Les les 7 7 port' port' se se crètes crètes

V. pizz. bartok

A. pizz. bartok

Vc. pizz. bartok

C. B. (4)

15

Fl.

Cl. B.

A.

Vc.

C. B.

Jouer pour enchaîner

3

7

4/4

4/4

pizz.

pizz.

arco



16

Fl.

Cl. B.

Trp. Ut

Glock.

V.

A.

Vc.

C. B.

B

4/4

4/4

jouer la 2ème fois

sourdine sèche

p

Glockenspiel

jouer la 1ère fois

wood-blocks jouer la 2ème fois

Clic clac, clic clac, clic clac, clic clac por - te du vent qui rous-pête, qui tem-pête, qui nous

Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, por - te du temps qui ré - pête qui ho-quette qui nous

3

3

3

4/4

jouer la 2ème fois

19

Glock. *1.* *2.*
7 *x* *x* *x*

fouette la bi - nette. guette en ca - chette!

V.
1. *2.*

A.
1. *2.*

Vc.
1. *2.*

C. B. *pizz.*

21

Fl. *1.* *2.*
3. *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.*

Cl. B. *1.* *2.*

Trp. Ut *1.* *2.*

Glock. *1.* *2.*

La por - te des ou - bli - et - tes, C'est ris - qué. Il faut l'é - vi - ter. La por - te des ma - rio - net - tes?
 La por - te des chan - son - net - tes? C'est tru - qué. On veut nous flat - ter. La por - te des a - lou - et - tes?

V. *1.* *2.*

A. *1.* *2.*

Vc. *1.* *2.*
pizz.

C. B. *1.* *2.*
pizz.

24

1. 2.

Fl.

Cl. B.

Trp. Ut

Glock.

Gros dan - ger: nous ma - ni - pu - ler. At - ti - rés mais pas du - pés!

V.

A.

Vc.

C. B.

26

Fl.

Cl. B.

Trp. Ut

Glock.

C'est com - pli - qué tous ces mé - an - dres!

Percussion

Cymbale

pp

arco

V.

A.

Vc.

C. B.

29

Fl.

Cl. B.

Trp. Ut

Perc.

sourdine sèche

mp

mf

Vib.

Parlé sur la musique :
 Oui ! Sur la porte ! Là-bas !
 Un dessin ! Une salamandre !
 La porte de la Salamandre !
 Allons-y !

Mais re-gar-dez! Un' sa-la-man-dre!

V.

A.

Vc.

C. B.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

mf en dehors

35



LE PASSAGE

Lento Tempo libre

34 Vibraphone

Chime

V.

A.

Vc.

C. B.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco