

LE MONDE DE LA SALAMANDRE

La salamandre

Entrée de la salamandre. Elle danse sur un tango.

$\text{♩} = 112$ $\frac{4}{4}$ *répéter ad lib. puis enchaîner* 2.

Trompette *mf*

Choeur C'est moi Pom-pon-

Contrebasse *solo* *mf* *arco*

A

6

Fl.

Cl.

Tpt. *mf*

Ch. nette! Voi - là ma guin - guette. Bon - bons, tar - te - lettes:

Vln. *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

80

11

Fl. *La salamandre*

Cl. *mf*

Tpt. *mf*

Ch. par - fait pour fair' la fête! Quel-ques tâ-ches d'encre.

Vln. *pizz.* *arco*

A. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

15

Fl.

Cl. *mf*

Tpt. *mf*

Perc.

Ch. Cou - leur jau-ne tendre. Des yeux noirs de cendre. Je suis la sa-la - mandre!

Vln. *pizz.* *arco*

A. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

21 **B**

Fl. *p* $\text{\textcircled{3}}$

Cl. *p* $\text{\textcircled{3}}$
sourdine sèche

Tpt. *p* $\text{\textcircled{3}}$

Perc. $\text{\textcircled{3}}$ (4)

Ch. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Vln. *mf* arco con sord. $\text{\textcircled{3}}$

A. *mf* arco con sord. $\text{\textcircled{3}}$

Vc. arco con sord. $\text{\textcircled{3}}$

Cb. $\text{\textcircled{3}}$

Au jeu des 7 fa - milles, j'ai ti - ré la ma-man tri-ton!

26 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Cl. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Tpt. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ senza sord.

Perc. (8)

Ch. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Vln. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

A. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Vc. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Cb. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Et c'est au jeu des quilles que j'ai ga-gné Ma - mie dra gon... Je

31 **C**
4/4

Fl.

Cl.

Tpt.

Perc.

Ch.
vis dans le feu de l'é - té. Mais ne so - yez pas ef - fra - yés. Ja -

Vln.

A.

Vc.

Cb. *ff*

35

2/4 4/4

Fl.

Cl.

Tpt.

Perc.

Ch.
mais je ne vous gril-le - rai. Je suis là pour vous pro-té - ger.

Vln.

A.

Vc.

Cb. *arco*

41

Fl.

Cl.

Tpt.

le groupe

Ch.

C'est toi la plus forte?
Non, ce n'est pas moi

C'est toi la mas - cotte!
qui prend tous les risques.

Vln. *arco*

A. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*



45

Fl.

Cl.

Tpt.

Réponse de la salamandre :

Ch.

qui brûlles biscottes
Non! Cellqui flam boie,

pouren fair' destris - cottes?
c'estla puissant'A - lisque!

Vln. *pizz.*

A. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

51 **E**

Fl. *3*

Cl. *3*

Tpt. *3*

Perc. *3* (4)

Ch. *3* *3* *3* *3*

Vln. *3* *3* *3* *3*

A. *3* *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3* *3*

con sord.

arco

Stric-te-ment in-ter - dit de par-ler aux hu mains. Tant pis!_

56 **2/4**

Fl. *3* *3* *3* *3*

Cl. *3* *3* *3* *3*

Tpt. *3* *3* *3* *3*

Perc. (8)

Ch. *3* *3* *3* *3*

Vln. *3* *3* *3* *3*

A. *3* *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3* *3*

senza sord.

car vous êt' les co-pains de ma plus grand' a - mie, jo lie!_ Je

61 **F**

Fl.

Cl.

Tpt.

Perc.

Ch.

A.

Vc.

Cb.

67 **2/4 4/4** POMPONETTE. Elle me manque tant !

Fl.

Cl.

Tpt.

Perc.

Ch.

Vln.

A.

Vc.

Cb.

poco sul pont.

72

Fl.

Cl.

Tpt.

Perc.

Ch.

Le groupe

chaud, chaud, chaud, chaud chaud! MAIS COM' IL FAIT CHAUD, CHAUD, CHAUD, CHAUD,

Vln.

A.

Vc.

Cb.

nat.

nat.

nat.

nat.

75

Fl.

Cl.

Tpt.

Perc.

Ch.

La salamandre

CHAUD! C'EST UN EN - FER OU SOM-MES-NOUS? Au bord du vol - can! C'est fou, fou, fou!

Vln.

A.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

80 **H**

Fl.

Cl.

Tpt.

Perc.

Ch. *le groupe* *La salamandre* *Le groupe* *La salamandre*
 UN VOL-CAN! C'est mi-gnon! C'EST MAR-RANT C'EST TRO-GNON! C'est ma mai -

Vln.

A.

Vc.

Cb.

83

Fl.

Cl.

Tpt. *sourdine sèche* *senza sord* *sourdine sèche* *senza sord*

Perc.

Ch. *Le goupe* *La salamandre* *Le groupe*
 son! C'EST TA MAI - SON? Vous vou-lez vi - si - ter? AL - LEZ!

Vln.

A.

Vc.

Cb.

LE PASSAGE

Lento Tempo libre

88 Vibraphone

Vib. *mp*

Ch. *mp* pizz. arco

Vln. *mp* pizz. arco

A. *mp* pizz. arco

Vc. *mp* pizz. arco

Cb. *mp* pizz. arco

Chime

Detailed description: This musical score is for the piece 'Le Passage' from the work 'La salamandre'. It is marked 'Lento Tempo libre'. The score includes parts for Vibraphone (Vib.), Chimes (Ch.), Violin (Vln.), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Vibraphone part begins at measure 88 with a *mp* dynamic and features a 'Chime' effect. The string parts (Vln., A., Vc., Cb.) enter with a *mp* dynamic, playing a pizzicato (pizz.) figure that transitions to arco (arco) playing. The Chimes part also enters with a *mp* dynamic, playing a pizzicato figure that transitions to arco playing.