

Les Chasseurs de miel

un conte musical de Youri Bessières

commande du conservatoire de musique d'Etampes

"Je m'imagine la musique comme quelque chose de très loin dans l'espace,
qui existe depuis toujours et qui existera toujours, et dont nous n'entendons qu'un petit fragment."

(György Ligeti)

Les musiques suivantes ont inspiré ou sont citées dans *Les chasseurs de miel* :

Clapping Music de Steve Reich

in C de Terry Riley

Les Moutons de Panurge de Frederic Rzewsky

Chanson de l'homme armé, anonyme

Musiques et chants polyphoniques des pygmées Baka et Mbenzele

Musiques des Trompes Banda Linda de centrafricaine

Des textes des auteurs suivants ont inspiré ou sont cités dans *Les chasseurs de miel* :

Simha Arom

Patrick Fischmann

Isabelle Lamotte-Fleurac

Robert Brisson

Charles Limouse a dirigé les répétitions et les représentations.

Il a participé à la mise en forme du conte musical et a écrit les paroles de *Dans un jardin...*

Le fil de l'histoire...

Komba a pris des noix de *nkula*, les a frottées dans ses mains puis il a soufflé dessus. Il a ainsi créé le peuple des pygmées et tous les animaux.

Il a aussi créé la forêt pour protéger les abeilles qui craignent le soleil.
Cette forêt cache un trésor, c'est le miel !

Les abeilles, musiciens de *Komba*, déposent à l'intention des pygmées la nourriture céleste au sommet des arbres.
Mais les arbres *nzondo* peuvent atteindre 50 mètres de hauteur. Impossible de voir les ruches cachées tout là-haut !

Mbeleko, un petit oiseau qui se nourrit de cire d'abeille, est lui trop petit pour affronter leurs piqûres...
Les pygmées connaissent le chant de l'oiseau et lorsque *Mbeleko* a trouvé une ruche, il les guide par ses mélodies jusqu'à l'arbre.

En route pour la ruche ! Mais d'abord il faut traverser le Marigot...
On arrive au pied d'un arbre sans fin, dont les branches qui s'entremêlent semblent tutoyer les nuages.

Au sommet, les abeilles s'affairent. Elles chantent et dansent !

Après une escalade interminable, les chasseurs arrivent au sommet.
Une armée d'abeilles les attend mais les pygmées endorment les *fleurs qui bourdonnent*.
Le miel est récolté. Merci *Mbeleko* ! Merci la forêt !

Avant de descendre, on prend soin de déposer des rayons vides à l'intention de l'oiseau pour le remercier...

Effectif :

Excepté le chœur d'adultes, la pièce s'adresse à des musiciens de début et fin de 1er cycle :

3 Flûtes
2 Clarinettes
2 Saxophones alto
1 Saxophone ténor

2 Trompettes
2 Trombones

Percussions
(Egg-shaker,
2 Bongos,
Woodblocks)

Harpe
Piano quatre mains

Chœur d'adultes
Chœur d'enfants

Violons 1
Violons 2
Violons 3
Altos 1
Altos 2
Violoncelles
Contrebasses

Prélude

Komba a prit des noix de *nkula*, les a frottées dans ses mains puis a soufflé dessus. Il a ainsi créé le peuple des pygmées et tous les animaux. Il a aussi créé la forêt pour protéger les abeilles qui craignent le soleil.

environ 30 sec

au signe, FROTTER SES MAINS L'UNE CONTRE L'AUTRE et répéter 3 FOIS

SOUFFLER de plus en plus fort

The musical score is arranged in 15 staves. The instruments listed on the left are: Flûtes, Clarinettes en Sib, Saxophones alto, Saxophone ténor, Trompettes en Sib, Trombone ténor, Soprano, Alto, Ténor, Basse, Percussions, Piano, harpe et guitare, Violons 1, 2 et 3, Altos 1 et 2, and Violoncelles et Contrebasses. The score consists of rhythmic patterns of eighth notes and rests, with a crescendo instruction 'SOUFFLER de plus en plus fort' at the end. A box at the top left contains the instruction 'au signe, FROTTER SES MAINS L'UNE CONTRE L'AUTRE et répéter 3 FOIS'.

Prélude

Comme un chant grégorien

environ 40 sec.

1

bouche fermée

p bouche fermée

p bouche fermée

p bouche fermée

p bouche fermée

Vc. et C.B. *p*

mp jouer jusqu'au chiffre 6

solo en notes tenues shekere, caisse claire avec balais, cymbale cloutée, tome(s) avec baguettes dures, gong (ou tam-tam)
environ 20 sec

2

solo de percussions

Perc. *p* calme, puis un peu agité

3

Prélude

environ 30 sec.

S. naturel
mp

A. naturel
mp

T. naturel
mp

B. naturel
mp



respirations et cadences ad lib. jusqu'à 5

S.

A.

T.

B.



4

environ 30 sec

solo en notes tenues shekere, caisse claire avec balais, cymbale cloutée, tome(s) avec baguettes dures, gong (ou tam-tam)

Perc.

mf un peu plus agité

solo de percussions

Prélude

5

environ 30 sec.

plus rapide

mf

mf

mf

mf

S.

A.

T.

B.



6

Prélude

environ 30 sec.

enchaîner avec Le son des fleurs

choisir le registre et au signe du chef, jouer et répéter la cellule

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Sax. alto *mf*

Sax. tén. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

T.-t. Tam-tam ou cymbale cloutée

au signe

P., guit. et hpc *mf*

6

V. 1, 2 et 3 *mf* enchaîner avec Le son des fleurs

A. 1 et A. 2 *mf*

Vc. et C.B. *mf*